

Список використаних літературних джерел:

- 1) <https://sites.google.com/site/opksfu/home/modul-3-vidy-kompozicii/3-3-glubinno-prostranstvennaa-kompozicia/primery-glubinno---prostranstvennoj-kompozicii>
- 2) <https://sites.google.com/site/opksfu/home/modul-3-vidy-kompozicii/3-3-glubinno-prostranstvennaa-kompozicia/primery-glubinno---prostranstvennoj-kompozicii>
- 3) <https://present5.com/obemno-prostranstvennaya-kompoziciya-prepodavatel-milenko-g-i-podgotovila-baraeva/>
- 4) <https://ppt-online.org/346617>
- 5) <https://build.rin.ru/articles/60.html>
- 6) <http://www.arhplan.ru/buildings/design/types-of-architectural-compositions>
- 7) <https://ppt-online.org/346617>

ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ ПІРАМІД У ГІЗІ

Тиназлі Є.В.

Наукові керівники – Богданова Л.О., ст. викладач.,

Швець Л.М., канд. архіт., доцент

У світовій історії Стародавній Єгипет гідно називають наймогутнішою і розвиненим серед інших найдавніших цивілізацій. Саме тут виникла перша централізована держава, а також зародилося безліч значущих для людства наук. Найбільш знаменитий комплекс царських пірамід епохи древнього царства знаходиться поруч нинішнього селища Гізу. Цей некрополь єгиптяни називали - «на схилі висоти». Він складається з трьох знаменитих пірамід - усипальниць Хеопса, Хефрена і Мікеріна.

Розвиток композиції піраміди зводиться до скорочення числа «поверхів», поки нарешті не згладжується ступінчастою, і піраміда не набуває монолітну форму. Саме ця замкнута в собі гігантська геометризорованого монолітна форма і створює пафос кількісного. З трьох знаменитих монолітних пірамід в Гізах (Гізі) фараонів IV династії, Хеопса, Найграндіозніша - Хеопса. Усипальниця Снофру в Меїдумі і Дашурская піраміда з її висотою 99 м - проміжні ланки в еволюції від ступенчатості пам'ятника Джосера до цілковитої монолітності піраміди Хеопса.

Розбираючи композиції пірамід, ми повинні пам'ятати, що колись вони були оточені рядом інших пам'ятників і що тільки реконструкція всього цього архітектурного ансамблю могла б дати повне уявлення про цю архітектурі. На схід і на захід від Хеопсової піраміди ми бачимо геометрично розташований ціле місто мастаб - некрополь найближчих родичів фараона, а також служилої і земельної знаті, протягом IV і ще V династії споруджували свої гробниці поруч із пірамідою фараона. Всі ці мастаби і малі піраміди не були випадково розкидані навколо піраміди, а розташовувалися геометрично, по прямих лініях. Строгий ритм в чергуванні прямокутно розташованих мастаб вторив конс-

трукції піраміди, в рівній мірі як і гігантський Сфінкс в Гізах підкреслював масштаб пірамід.

Піраміда Хеопса (Хуфу) — найбільша з-поміж [єгипетських пірамід](#), єдине з [«Семи чудес світу»](#), яке збереглося до наших днів. За геометрією споруда є чотиригранною рівносторонньою [пірамідою](#). Грані піраміди чітко зорієнтовані на чотири [сторони світу](#) з точністю до 3 хвилин. Піраміда, складена з 2,3 млн кам'яних блоків загальною вагою близько 7 млн тонн, висотою 146,6 м (що дорівнює висоті п'ятдесяти-поверхового хмарочоса) і довжиною основи у 233 м. Спочатку піраміда мала довжину сторони квадратної основи 233 м, площу його $54\,289\text{ м}^2$ і висоту 146,6 м. Тепер в результаті зняття облицювальних плит (давно поцуплених для повторного використання) і верхньої частини внутрішньої кладки вершини піраміди, а відчасти і внаслідок підйому рівня піску, ці величини складають 227,5 м, $51\,756\text{ м}^2$ і 137 м, довжина похилих граней — 173 м, а об'єм піраміди — $2,6\text{ млн м}^3$. Для будівництва було використано близько 2,3 мільйони блоків середньоеоценового [нумулітового](#) глинястого [вапняку](#), укладених в 210 ярусів (нині 203). Середня вага одного блоку становить 2,5 [тони](#). Найважчий — 7,5 тон. Загальна вага піраміди — 5,7 мільйонів тон. Облицювання піраміди із полірованого декоративного білого вапняку не зберіглося, так само як і вкрита листовим [золотом](#) вершина споруди.

Великий Сфінкс розташований на схід від піраміди Хефрена. Статуя, яка була витесана з єдиної брили того ж матеріалу, що і піраміди Хеопса і Хефрена, являє собою лежачого лева з головою людини. Її довжина від передньої лапи до хвоста становить 57,3 метри, висота — 20 метрів. На підставі запису, знайденого біля ніг статуї, передбачається, що Сфінкс був побудований за наказом фараона Хафра, а риси його обличчя повторюють риси обличчя самого фараона. Також Сфінкс послужив прототипом інших Сфінксів. Наприклад: Сфінкси Аменхотепа III Дві скульптури антропо-зооморфних істот з тілом лева і головою людини втілюють міфічних чудовиськ Стародавнього Єгипту - сфінксів. Вони створені в XIV столітті до н. е. за часів правління фараона XVIII династії Аменхотепа III. Цей період ознаменувався розквітом давньоєгипетського мистецтва і сфінкси є значущим пам'ятником даної епохи. Скульптури виконані з рожевого асуанського граніту і відрізняються високою якістю роботи художника. Вони також виділяються колосальними розмірами: кожна з них важить 23 тонни і має 5,24 метра в довжину і 4,50 метра у висоту. Моделировка осіб сфінксів м'яка, очі і губи опрацьовані. Особи сфінксів юні, їх очі маютьмигда-

леподібну форму, а губи складені в загадкову, ледь вловимий посмішку.

АРХІТЕКТУРА СТАРОДАВНЬОЇ ЕПОХИ ЯК ПРОТОТИП СУЧАСНОСТІ. ВПЛИВ ПІРАМІД СТАРОДАВНЬОГО ЄГИПТУ

Полещук М.Д.

Науковий керівник – Богданова Л.О., ст. викладач,

Швець Л.М., канд. архіт., доцент

Піраміди, які єгиптяни побудували кілька тисяч років тому, до цих пір копіюють сучасні архітектори. Вплив єгипетських пірамід на сучасну архітектуру складно переоцінити. Зовнішність споруд, який будувалися приблизно в 2580-2560 роках до нашої ефіри, до сих пір використовується архітекторами сучасних будівель. Піраміди тепер можна зустріти не тільки в Єгипті. У США є своя Велика американська піраміда, або Пірамід-арена - так називають будівлю в місті Мемфіс, яке спочатку було спортивною ареною, а зараз використовується як торговий центр. Своя піраміда є і в Лас-Вегасі - в такій формі побудований "Луксор" - готель і казино. Інші знамениті піраміди - скляний вхід в паризький Лувр і Музей Піску (Nima Sand Museum) в Японії.

Вельми примітним є використання форми піраміди в конструкції входу в Лувр, якому прототипом стала піраміда Хеопса. Незважаючи на те, що стародавня споруда має масивні властивості форми, така ж передача форми входу в Лувру має просторові властивості, бо завдяки новій тектонічній структурі і розвитку технології стало можливо створити інше властивості формам архітектури. Таким чином сучасна споруда побудована з сталевих каркаса зі скляним заповненням. Піраміда складається з 603 ромбовидних і 70 трикутних скляних сегментів товщиною 21 мм. Але так само архітектурна споруда про яку ми говоримо, як і піраміди Єгипту, передають свою непорушність і стійкість. Натхненний найдавнішими формами єгипетського дива світу, американський архітектор Бей Юймін за допомогою пірамідальної форми дозволив складну сучасну завдання, пов'язану з модернізацією Лувра. Історична форма, що надає багатство аналогій і натяків, що стосуються подій минулого, що зв'язує і відсилає до цього минулого, що дуже доречно для музею, одного з найбільших в світі, як сховища історичних реліквій, знайшла і новий зміст, обумовлене перш за все функціональним призначенням.

Ще однією незвичайною пірамідальною конструкцією сучасності є Луксор - готель і казино в Парадайз в штаті Невада. Будівля є яскравим представником так званої «гібридної химерної архітектури» (Ну-